



Bienvenue dans le monde parallèle de Ch. Garric

Christelle Garric

PORTFOLIO

Démarche artistique

Mes images racontent des histoires mêlant le plus souvent fiction et réalité, issues à la fois de mes rêves d'enfant et de mes préoccupations de femme du XXI^e siècle. Nourrie par l'art et la pop culture, l'écriture et le dessin m'aident à étayer les récits que je souhaite mettre en oeuvre avant de passer derrière l'objectif. Mes narrations visuelles puisent dans la science avec distance et utilisent un langage et une esthétique qui me sont propres. Adeptes de la « création-improvisation-recyclage », j'utilise autant que possible ce que j'ai sous la main ; une plante verte devient jungle, un casque abandonné sacré couvre-chef cosmique. On parle souvent de page blanche, mais la mienne est plutôt noire du fait de mon attachement au clair-obscur et de mon obsession de la nuit. Jouant avec la mise en scène et la post-production numérique, je fais surgir de l'ombre des figures étranges ou irréelles qui interrogent le rôle des technologies, le futur de la planète, la place de l'homme dans l'univers. D'autres projets plus proches du documentaire d'auteur, abordent la nuit sans fard ni mise en scène. Je poursuis mes recherches sur la narration en image et les séquences photographiques, terme que j'emprunte à Duane Michals, pour aboutir à une forme personnelle de récit visuel et la production de film photographique.

Pleinement consciente des maux de notre époque, je m'attache – avec le précieux secours de l'humour – à porter autant que possible un regard positif sur le monde et sur l'avenir.

www.christellegarric.fr
contact@christellegarric.fr

photo de couverture de **Corps célestes, les nouvelles aventures de l'Explorateur**, film-photographique, 6'7", 2021



de **Corps célestes, les nouvelles aventures de l'Explorateur**, 2020. photographies numériques, 50x75, papier Baryta sur Dibond

L'EXPLORATEUR

Histoires photographiques, court-métrage, photo-film, 2018-2021



vues d'exposition, Corps célestes les nouvelles aventures de l'Explorateur, tirages papier Baryta sur Dibond, musée des arts asiatiques de Nice, 2020-21

A l'instar d'un Garcin acteur de son mini-théâtre ou d'un Méliès qui voyage sur la lune depuis son studio de Montreuil, j'incarne moi-même l'Explorateur, un spationaute low-tech suivant une quête futuro-philosophique à travers les dimensions. Entre film muet, roman-photo et voyage initiatique, l'Explorateur est un projet multiforme qui mélange mise en scène, prise de vue de studio, street photographie, dispositif en pose longue et captation sur le vif. L'enjeu est de créer le trouble chez le spectateur qui ne sait jamais dicerner le "vrai" du faux", et de l'embarquer dans un récit fantastique.

Le personnage de l'Explorateur est créé lors d'une résidence artistique en 2018, les premières séries sont constituées d'images fixes. L'Explorateur s'anime en 2019 avec le court-métrage "épisode 1 : ode au futur intérieur ». Réalisé à Bangkok en 2020, le conte photographique "Corps célestes, les nouvelles aventures de l'Explorateur", sera en partie exposé au Musée des Arts Asiatiques de Nice d'octobre 2020 à avril 2021. Inspirée par la Jetée de Chris Marker et Povo da lua de Marcelo G. Tassara, "Corps célestes" devient un film photographique de 6'7" retraçant le conte.

Retrouver un extrait des photos de *L'Explorateur* sur [mon site](#), le [court-métrage](#) et le [film photographique](#) sur vimeo.



Costume de l'Explorateur
Villematier 2018

L'EXPLORATEUR



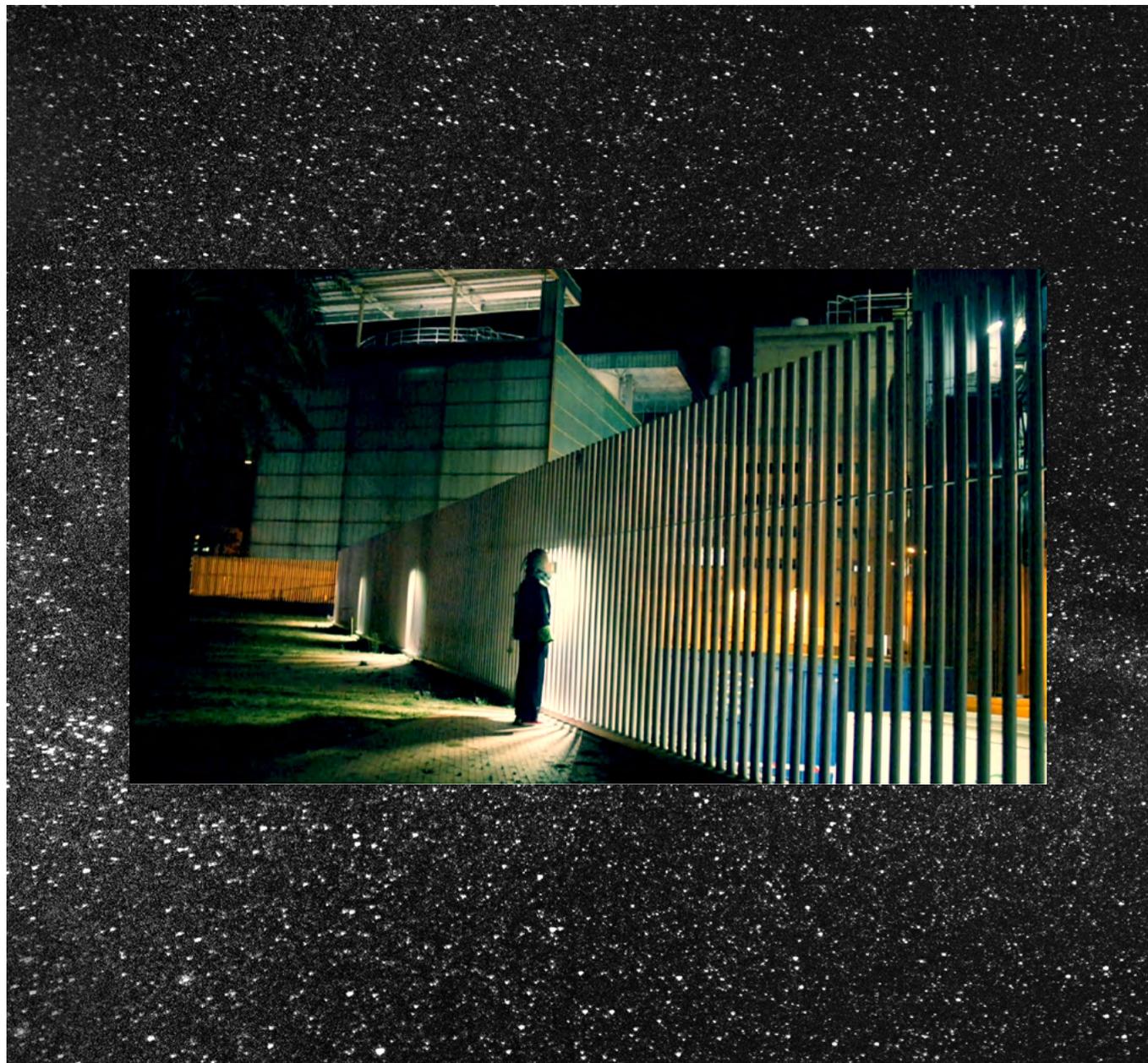
de **Corps célestes, les nouvelles aventures de l'Explorateur**, 2020. photographies numériques, dimensions variables, papier Baryta sur Dibond



L'EXPLORATEUR



de **l'Explorateur série 01**, 2018. Photographie numérique, 50x75, tirage Fine Art Canson mat sur Dibond.



capture d'écran, court-métrage **épisode 1 : ode au futur intérieur**, 13'57", 2019



captures d'écran, film photographique **Corps célestes, les nouvelles aventures de l'Explorateur**, 6'7", 2021

DANGER DE MORT



de **Danger de mort**, 2019. Photographies numériques, dimensions variables, impressions jet d'encre



DANGER DE MORT

Histoire photographique de 17 images, 2019



accrochage et vue d'exposition
restitution de stage, Arles 2019



Inspirée par le polar et le roman photo, et motivée par l'idée de récit photographique, cette série composée de 17 images, a été réalisée à Arles lors d'un stage avec Françoise Huguier en juillet 2019. Elle s'inscrit dans la recherche d'une écriture visuelle et narrative entre roman photo et séquences photographiques sans texte, sur les traces de Marie-Françoise Plissart.

Retrouver la série sur [mon site](#) et sur [la galerie des stages des Rencontres photographiques d'Arles](#).

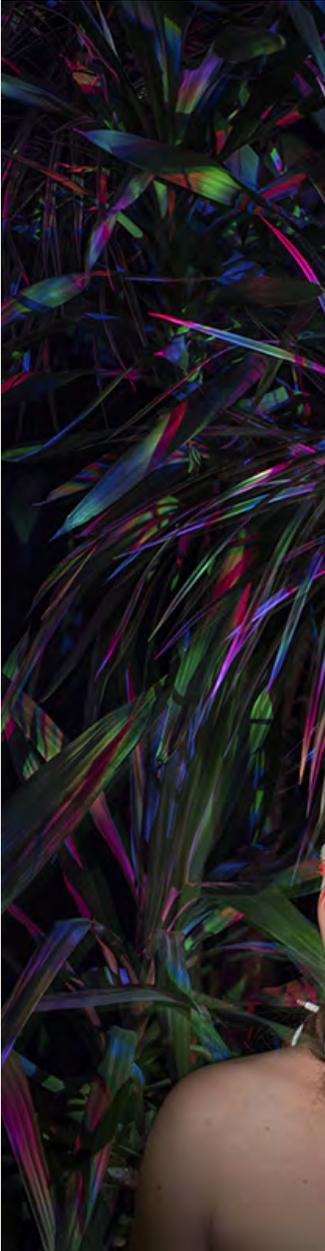
DANGER DE MORT



de **Danger de mort**, 2019. Photographies numériques, dimensions variables, impressions jet d'encre



LA TRIBU



de La Tribu, 2018-2019. Photographies numériques, dimensions variables, tirages papier Fine Art mat



LA TRIBU

Fiction photographique post-anthropocène de 33 images, 2018-19

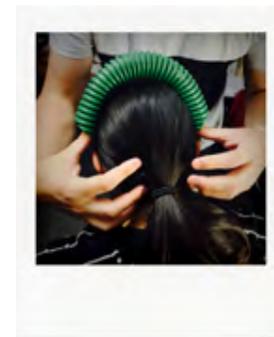
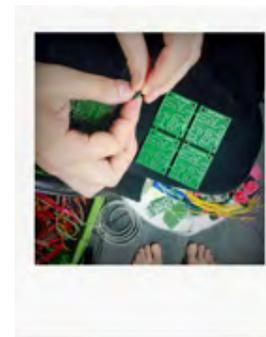


vues d'exposition, 3 dytiques 180x70, papier Fine Art mat / les 20 portraits 20x30 / ambassade de l'Uruguay, Paris 09/2019

“Qu’advierait-il si l’espèce humaine, victime de sa propre inconscience, finissait par disparaître presque totalement de la surface de la Terre ? Trop longtemps asservie et violente, la nature reprendrait impérieusement ses droits, sauvage et flamboyante comme au premier matin du monde. C’est dans ce monde d’après, revenu à un état primitif, que se déploierait *la Tribu*, une chatoyante peuplade nomade composée uniquement de femmes. (...). Ici, ces Amazones du futur nous apparaissent dans un cadre végétal en clair-obscur, comme si elles sortaient d’une forêt profonde pour aller vers la lumière – une ardente lumière, porteuse de l’espoir d’une nouvelle ère (...).”
Jérôme Provençal

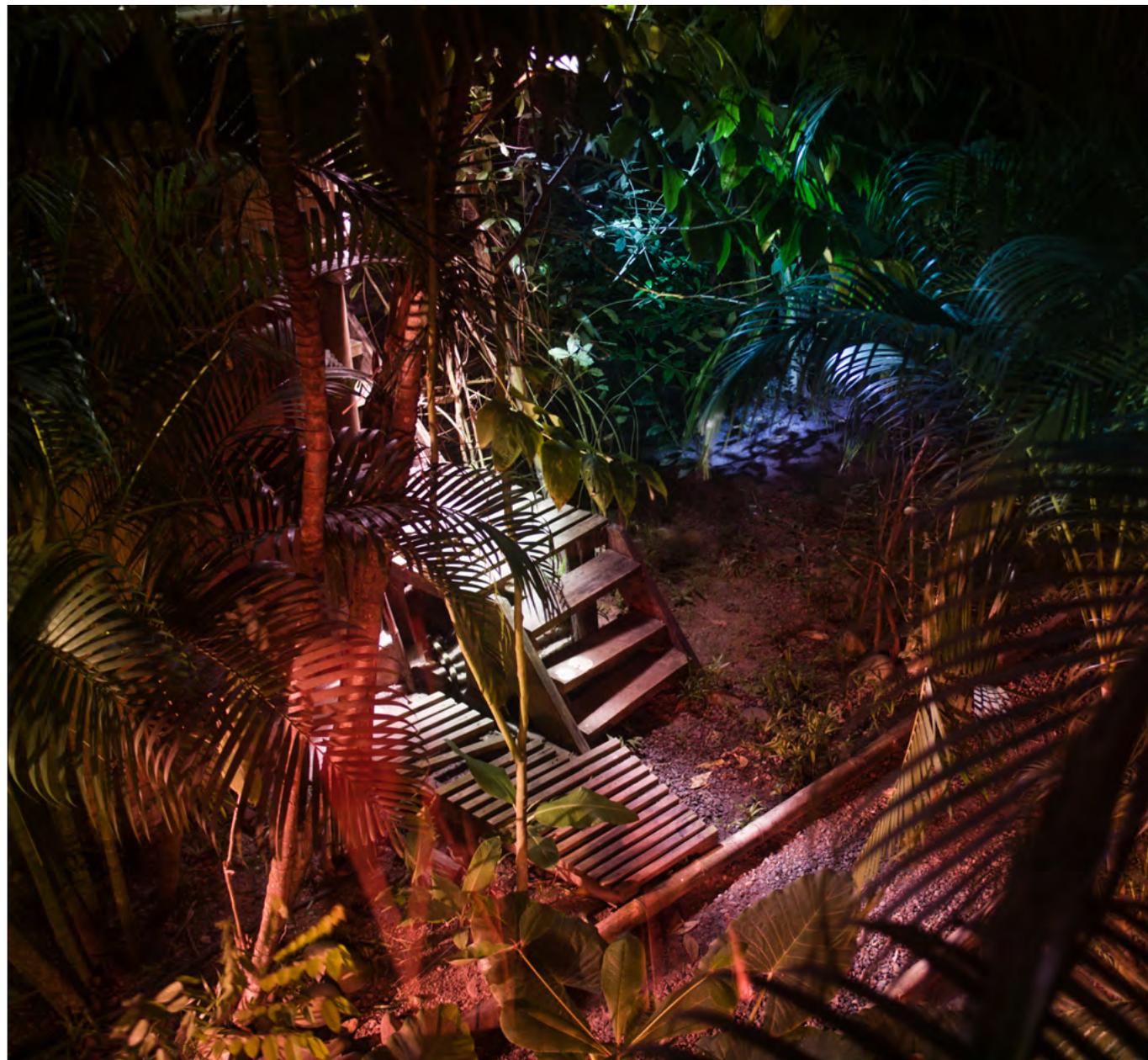
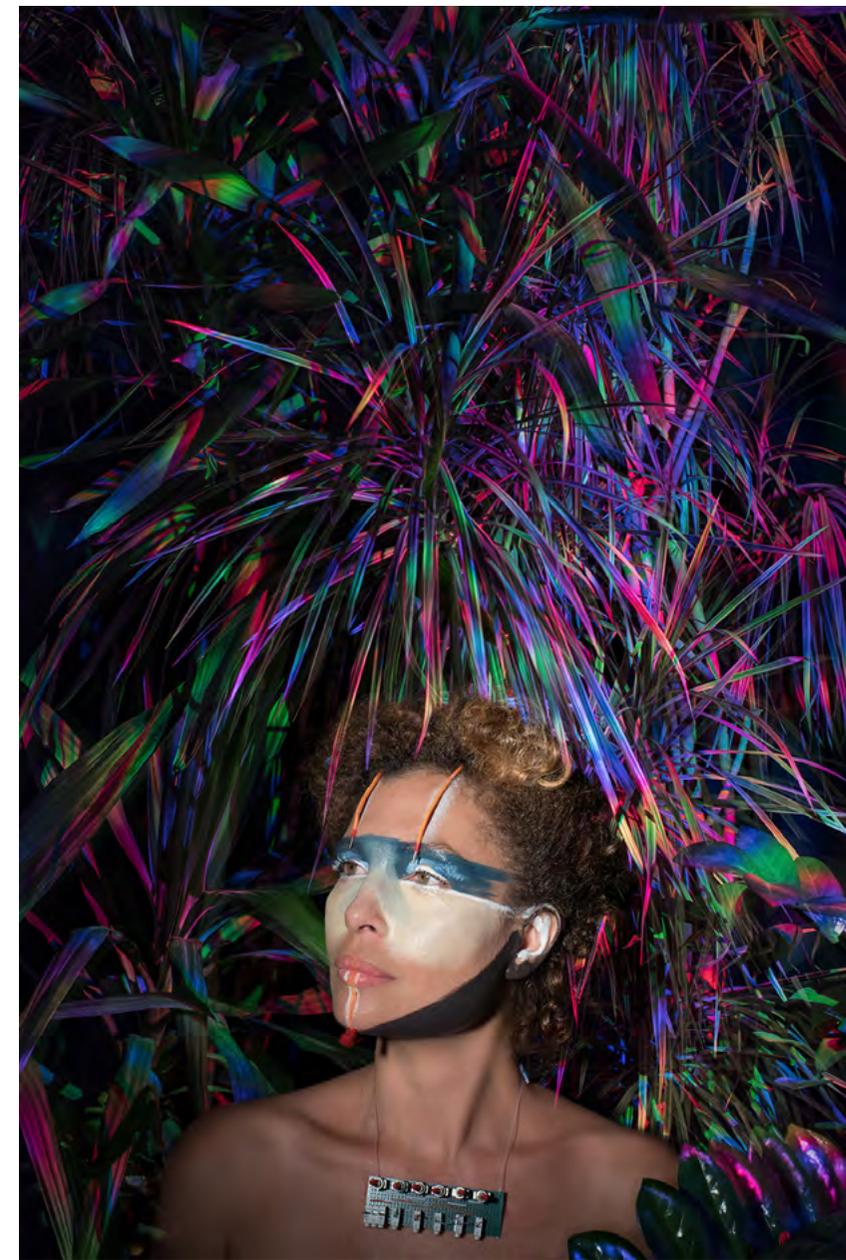
La Tribu tisse des liens entre fiction narrative et réalité environnementale dans un cadre post-anthropocène. Elle est composée d’images réalisées en studio et de prises de vue faites in-situ en Equateur. L’apparat des 20 femmes et les vanités-autels expression de leurs rites synchrétiques imaginaires, sont constitués de débris technologiques issus “du monde d’avant” et de crânes appartenant à des espèces disparues ou quasi disparues.

Retrouver un extrait de l’histoire et l’auto-édition [sur mon site](#), le diaporama sonore *Prélude à la Tribu* [sur viméo](#).

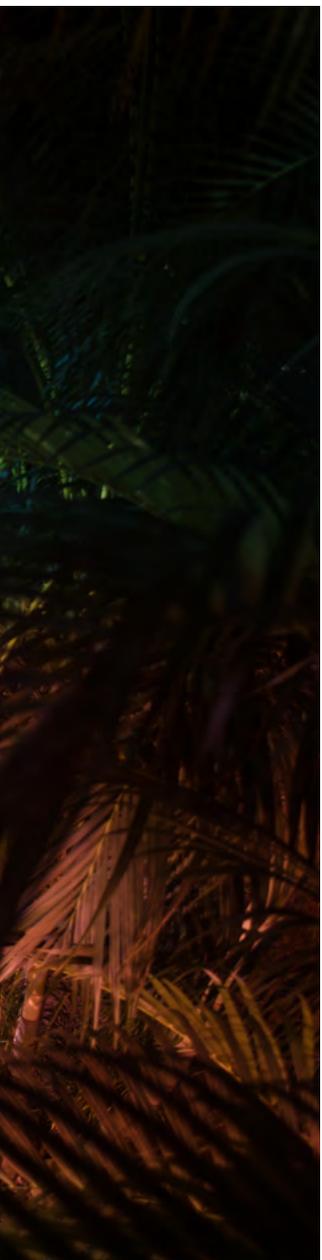


création des accessoires de la Tribu, 2018

LA TRIBU



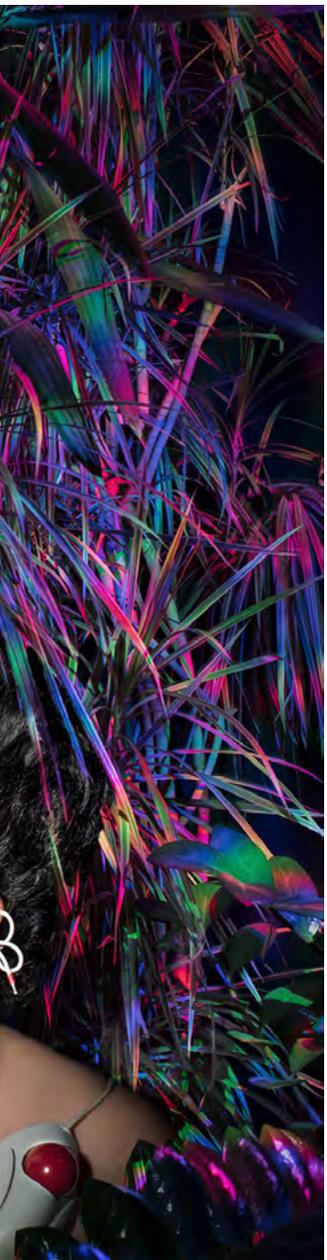
de **La Tribu**, 2018-2019. Photographies numériques, dimensions variables, tirages papier Fine Art mat



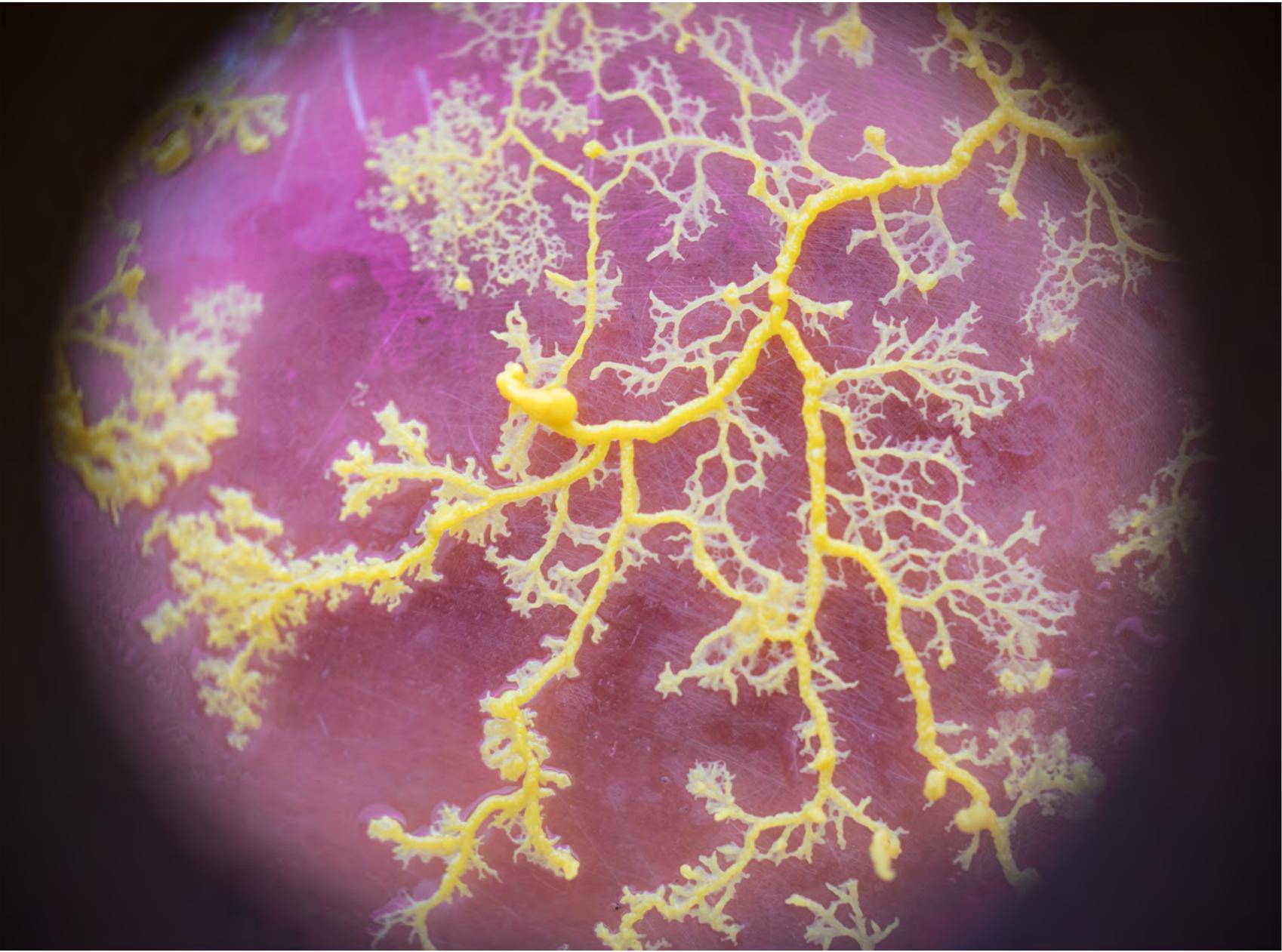
LA TRIBU



de **La Tribu**, 2018-2019. Photographies numériques, dimensions variables, tirages papier Fine Art mat



BE BLOB



de **Be Blob** 2017-2018, photographies numériques, dimensions variables, papier fine art canson mat

BE BLOB

Série photographique évolutive de 45 images lancée en 2017



vues d'exposition, photographies dimensions variables sur papier can-son fine art, polaroïdes numériques et blobs vivants, Villematier 2018



Le projet *Be Blob* est le prolongement du projet *Phisarum Polycephalum* lancé en 2017 à la suite de ma rencontre avec la scientifique Audrey Dussutour spécialiste de cet amibozoaire au CNRS de Toulouse.

Plasmode, extension de pseudopodes, sporange, jour après jour, je scrute les différentes phases d'évolution de ce très pop myxomycète cultivé dans des tupperwares sous mon canapé. Loin des protocoles scientifiques, je crée empiriquement des environnements propices à son développement et teste ses préférences culinaires.

Comment peut-il prendre des initiatives, comprendre son environnement et apprendre sans cerveau ? Comment peut-il renaitre et se diviser ? Le Blob millenaire aux capacités hors normes interroge les formes d'intelligence, notre place dans le monde vivant et nous amène à regarder l'univers au delà d'une vision humano-centrée.

Une exposition mêlant tirages photographiques, polaroïdes numériques, véritables blobs et commentaires écrits a été présentée en 2018 à Villematier.

Retrouver les photos de *Be Blob* [sur mon site](#).

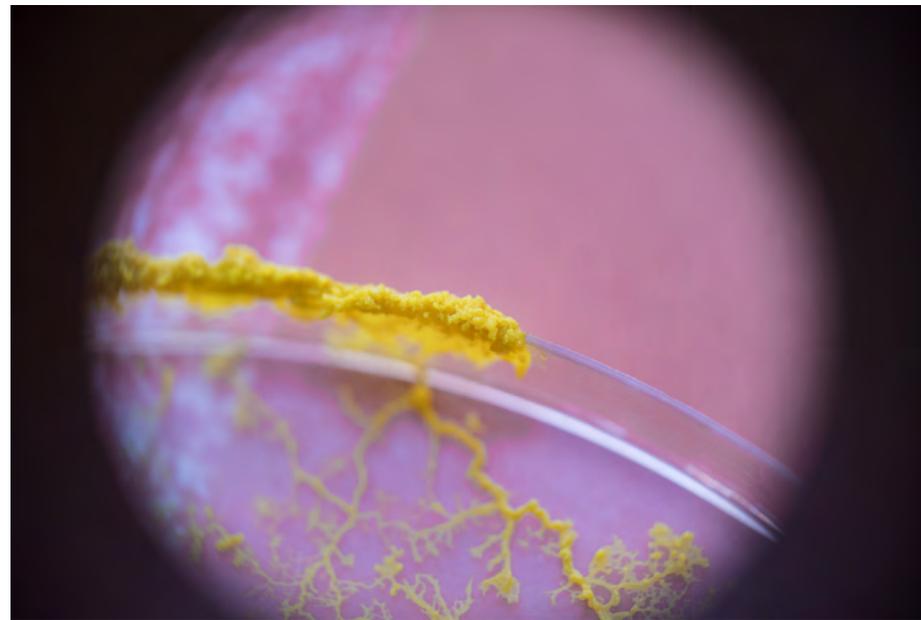
BE BLOB



Il est éternel

Pas mo

de **Be Blob** 2017-2018, photographies numériques, dimensions variables, papier fine art canson mat et pola numérique



RAVE ME



de Rave Me, 2017-2020. Photographies numériques, dimensions variables



RAVE ME

Documentaire d'auteur initié en 2017



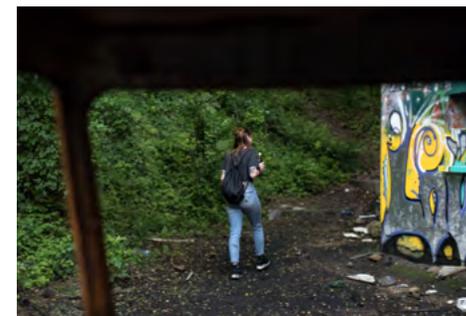
projection du daporama sonore Rave Me 1.0, stand up du BBB 2019

J'ai découvert la musique électronique dans les années 90, j'avais trouvé sur le dance floor, un espace d'expression et de liberté, une musique alternative et une communauté à laquelle me rattacher. En quelques décennies, je passe aisément d'une rave partie sur la grande muraille de Chine, à l'antre des clubs berlinois, au teknival du Larzac, mais c'est le milieu de la rave party en Occitanie que j'aborde dans ce documentaire d'auteur Rave Me.

Ces soirées m'offrent un écrin d'obscurité dans lequel je me fonds au côté des danseurs et des dj cherchant l'opportunité lumineuse qui me permettra de déclencher. Zones périphériques, espaces de nature urbaine, ces lieux réappropriés le temps d'une nuit m'interpellent par leur poésie. Ils sont le théâtre d'une jeunesse qui telle une tribu se rassemblant au rythme des percussions, et selon des rites codifiés par ses pairs, préfère les hangars aux boîtes de nuit, les adresses secrètes aux pignons sur rue.

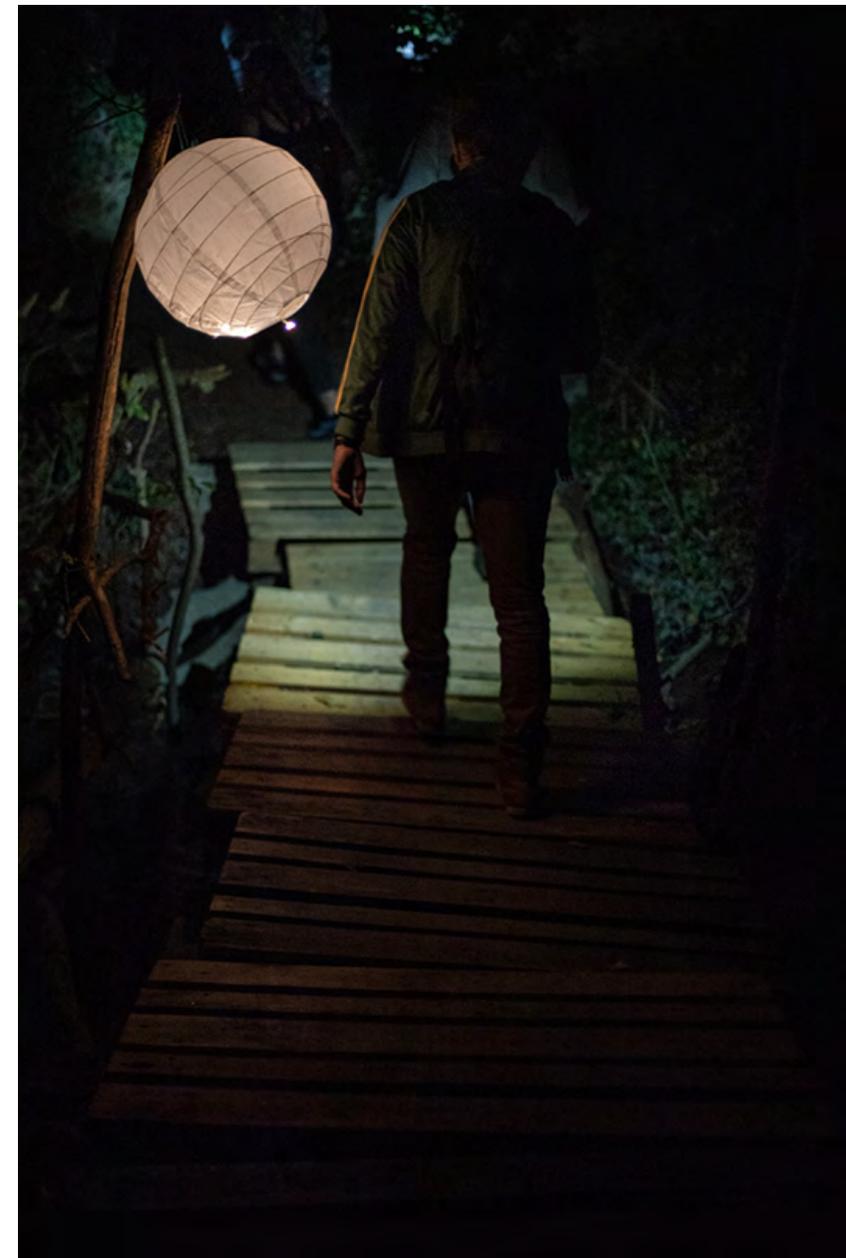
Les photographies peuvent être présentées sous la forme de diaporama projeté dans une salle noire et rythmé par une bande son spécialement créée pour la série. 6 photos seront projetées aux Photographiques du Mans 2022.

Retrouver les photos de *Rave Me* [sur mon site](#)

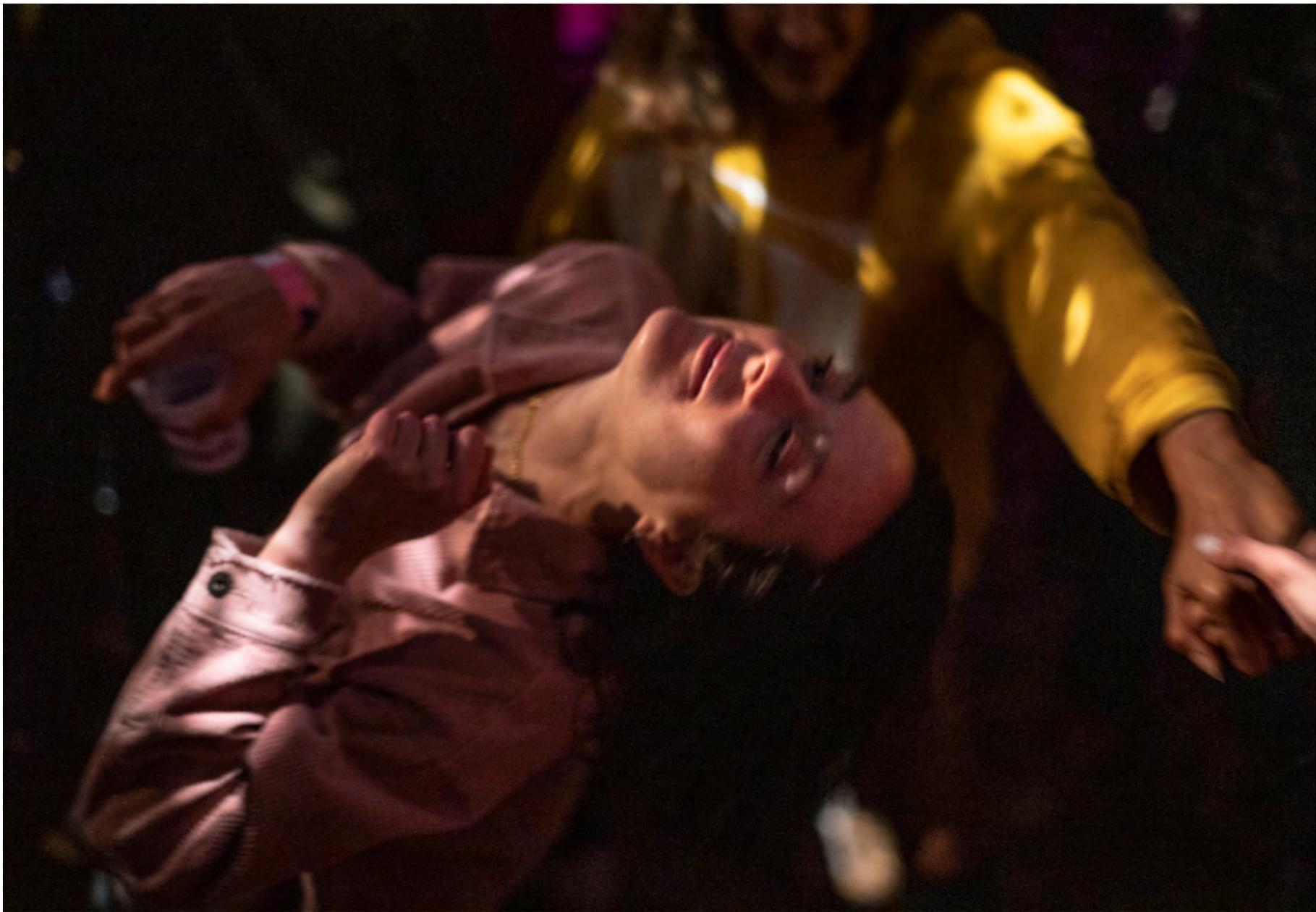


séquence photographique extraite du diaporama sonore 1.0 *Rave Me*, 2019

RAVE ME



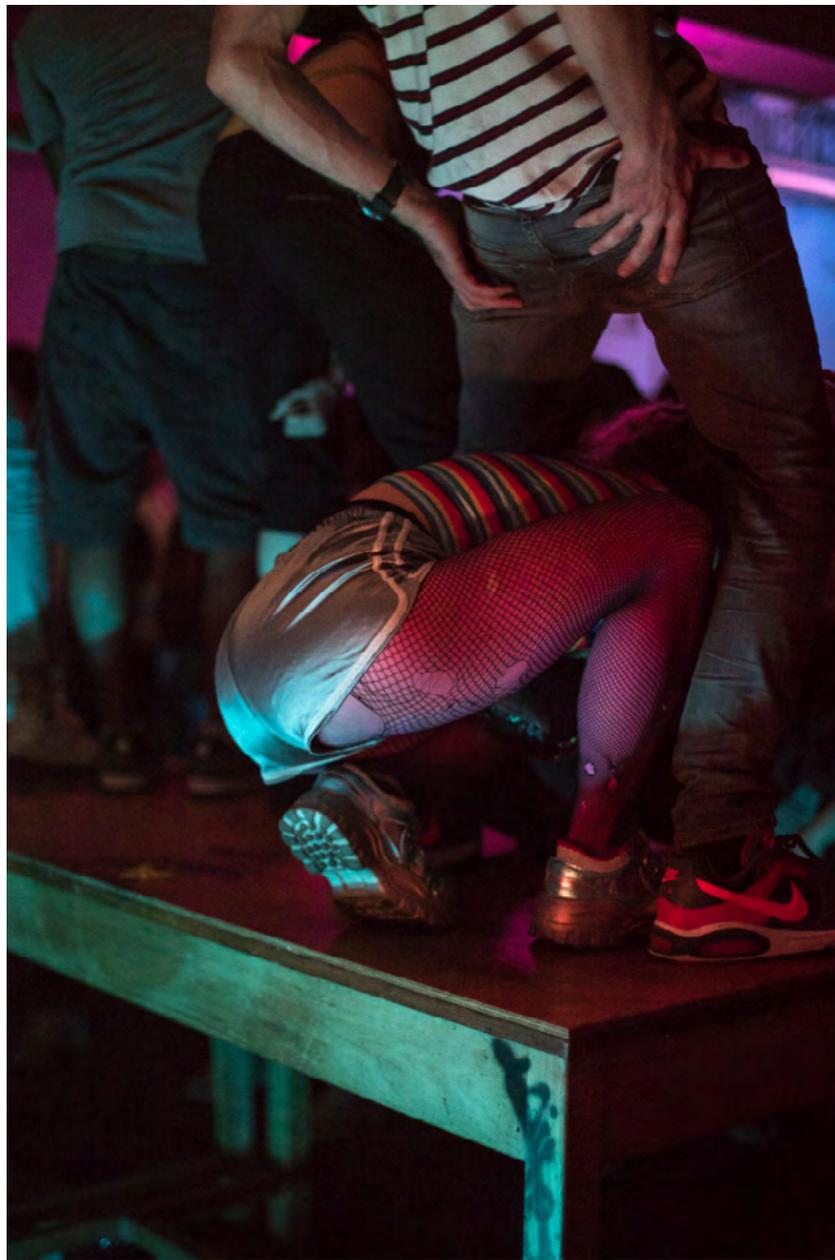
de **Rave Me**, 2017-2020. Photographies numériques, dimensions variables



RAVE ME



de **Rave Me**, 2017-2020. Photographies numériques, dimensions variables



BUNGALOWS



de **Bungalows**, 2009 & 2020. Photographies numériques, dimensions variables



BUNGALOWS

Série photographique de 16 images, 2009 & 2020

Le tourisme est l'une des industries les plus florissantes au monde. Il rime avec essor économique et échange culturel mais aussi avec développement incontrôlé et déni de l'environnement. Avec ses 35 millions de touristes en 2018, la Thaïlande ne cesse de développer ses infrastructures d'accueil pour tout ceux qui rêvent d'un coin de paradis pour les vacances, mais faut-il construire toujours plus, pour " mieux " répondre à la demande ?

La série a été réalisée en 2009 sur les îles de la mer d'Andaman, puis complétée en 2020 dans le golf de Thaïlande.

Retrouver la série sur [mon site](#)

BUNGALOWS



de **Bungalows**, 2009 & 2020. Photographies numériques, dimensions variables



Christelle GARRIC

Née en 1973, vit en Ariège. Artiste auteure depuis 2017



sous les traits de
l'Explorateur, 2020



sous les traits de Aya
Taohuasca, la Tribu 2018

Expositions/projections

03/2022 : 6 images de *Rave Me* seront projetées au festival Les Photographiques du Mans
10/2020-04/2021 : exposition *Corps célestes, les nouvelles aventures de L'Explorateur*, au Musée des Arts Asiatiques de Nice
10/2019 : exposition *La Tribu* à l'ambassade de l'Uruguay à Paris
09/2019 : projection extrait de *La Tribu* au festival Manifesto de Toulouse, dans le cadre des coups de coeur des lectures de portfolio.
04/2019 : projection du court-métrage expérimental *L'Explorateur épisode 1 : ode au futur intérieur* (14'), à la Galerie du Placard, Toulouse
11/2018 : exposition collective restitution de résidence à Prep'art Toulouse. Photos de l'Explorateur
09/2018 : exposition collective restitution de résidence à Villematier. Présentation de Be Blob et de la première série de l'Explorateur.

Parcours artistique

2021 : le projet *Rave Me* continue, lancement de *Max*, portrait d'une adolescente qui se poursuivra sur une année.
04/2021 : auto-production du film-photographique *Corps Célestes*
02-03/2020 : prise de vue du conte photographique *Corps célestes, les nouvelles aventures de L'Explorateur*, Bangkok.
03/2019 : auto-production du court-métrage expérimental *L'Explorateur épisode 1 : ode au futur intérieur* (14')
09/2018 : auto-édition du livre d'artiste *La Tribu*
07/2018 : résidence de recherche artistique La Nef Ephémère, à Villematier. réalisation de la première série *L'Explorateur* et de *Be Blob*
2017 : lancement des projets *Phisarum Polycephalum* et *Rave Me*.

Formation complémentaire

09-12/2019 : formation *Profession Artiste* au centre d'art le BBB de Toulouse
07/2019 : stage *Aller vers les autres* avec Françoise Huguier, organisé par les Rencontres Photographiques d'Arles. Réalisation de la série *Danger de Mort*
09/2017 : workshop photo-journalisme avec l'agence *Zeppelin*, Jura

Formation initiale

1999 : DESS Nouvelles Applications Internet, université d'informatique de Caen
1998 : DNSEP option art, École Supérieure d'Arts et Médias (ESAM) de Caen

Dans le cadre de Photographes en Asie

CORPS CÉLESTES

Les nouvelles aventures de l'Explorateur par Christelle GARRIC

13 OCT. 2020 >

au 20 / 04 / 2021



MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES
MUSÉE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
405, promenade des Anglais - 06200 NICE

www.arts-asiatiques.com

#AlpesMaritimes @f DÉPARTEMENT06
PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ POUR
VOUS
PAR LE DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES